5. El Santuario

Via di S. Luca, 36

La historia del Santuario está unida al icono sagrado custodiado en su interno, cuya pintura está atribuida al evangelista Lucas. La iglesia actual fue realizada por **Carlo Francesco Dotti** entre 1723 y 1757 en el lugar que había ocupado una iglesia del siglo XV, mientras que las dos tribunas exteriores fueron acabadas por su hijo Giovanni Giacomo en 1774. Según la tradición boloñesa, el exterior prescinde de decoraciones enfáticas y solemnes y destaca por la sobriedad del perfil curvilíneo sobre el cual surge la cúpula. Dentro de una planimetría elíptica, el espacio interior adquiere la forma de cruz griega culminando en el altar principal, delante de la capilla de la Virgen.
Entre los artistas cuyas obras adornan la iglesia, destacan **Guido Reni** (tercer altar a la derecha), **Donato Creti** (segunda capilla a la derecha), **Giuseppe Mazza** (capilla de San Antonio de Padua) y **Guercino** (sacristía mayor).

Tel. 051 6142339
www.santuariobeataverginesanluca.com

Icono bizantino del los siglos X-XI, restaurado en el siglo XII-XIII, adorado sobre la Colina de la Guardia desde finales del siglo XII

Cómo llegar al Santuario

CON SERVICIO PÚBLICO
Se puede llegar a Villa Spada con el **autobús n. 20** (dirección Casalecchio) desde el casco antiguo y allí tomar el **bus 58**.

Bus 58
Villa Spada > San Luca
De lunes a sábado
7.00*/7.30/8.00/9.00/9.30**/
12.00/12.30/13.00/13.30/14.00/
17.00/17.30/
18.00/18.30/19.00°
Domingos y festivos
(desde la misma parada del bus 20 – en la via Saragozza 193/b)
9.00/9.20/9.40/10.00/10.20/
10.40/11.10/11.30/11.50/12.40/
13.00/14.50***/15.10/15.30/15.50/
16.40/17.00/17.20***/17.40***/
18.00***/18.20***
San Luca > Villa Spada
De lunes a sábado
7.20*/07.50/8.20/9.20/9.50**/
12.20/12.50/13.20/13.50/14.20/
17.20/17.50/18.20/18.50/19.20°
Domingos y festivos
8.50/09.10/09.30/09.50/10.10/
10.30/10.50/11.20/11.40/12.00/
12.30/12.50/13.10/15.00***/15.20/
15.40/16.00/16.25/16.50/17.10/
17.30***/17.50***/18.10***/
18.30***
* no se efectúa los sábados
** sólo funciona los sábados
*** sólo de marzo a octubre
° sólo de abril a septiembre
Para información de autobuses: TPER tel. +39 051 290290 de 7.00 a 20.00 h

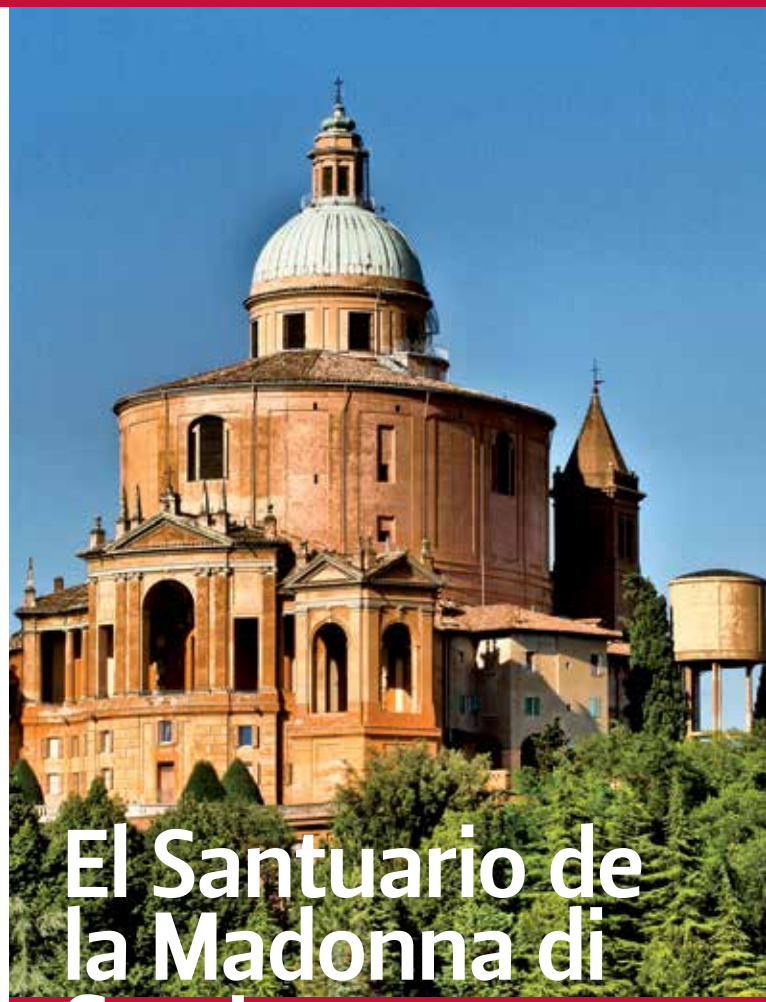
A PIE
El recorrido completo de 4 km empieza en la Porta Saragozza que se puede alcanzar con el bus 20 del centro o el 33 de la estación de tren. Un recorrido más breve de 2 km puede empezarse desde el Arco del Meloncello – a los pies de la colina – continuando con el bus n. 20 hasta la parada Meloncello. El paseo andando desde aquí hasta el Santuario lleva unos 40 minutos.

BUSES TURÍSTICOS/COCHES
Llegar a la Porta Saragozza y continuar por la Via Saragozza hasta Villa Spada.
Girar a la izquierda por la Via Casaglia; después, seguir las indicaciones para San Luca.
«San Luca Express»
Tren turístico equipado con guía de audio (estacional).
Salida y llegada de/a la Piazza Maggiore.

Para información:
Tel. +39 051 350853/
+39 366 6161319

Stampa Tipografia Ragione Brindisi - Novembre 2017

Bologna Welcome
CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA
www.bolognawelcome.it
Piazza Maggiore 1/e
Aeropuerto "G. Marconi"
via Triumvirato 84



El Santuario de la Madonna di San Luca

Tradicional destino de peregrinajes religiosos relacionados con la devoción de la imagen de la Beata Virgen de San Luca y confortadora visión para los boloñeses que regresan a su ciudad, el Santuario, edificado sobre la Colina de la Guardia, es uno de los símbolos de Bolonia.

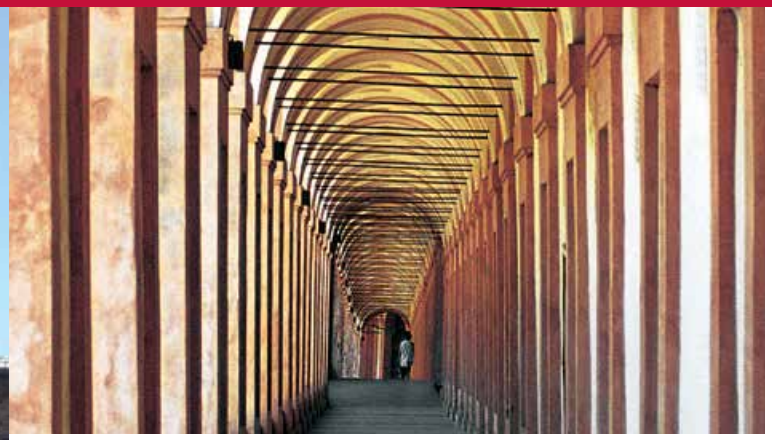
Comune di Bologna
Bologna Welcome

1. Museo de la Beata Virgen de San Luca

Piazza di Porta Saragozza, 2a

El Museo de la Beata Virgen de San Luca, situado dentro la Porta Saragozza, nació con la intención de valorizar y dar a conocer a la población boloñesa y a los visitantes el patrimonio devocional, histórico, artístico y cultural ligado a la imagen de la **Madonna con el Niño** llamada de San Luca, que se encuentra en el homónimo Santuario sobre la **Colina de la Guardia.** La sede del Museo es una antigua puerta que data del siglo XIII, formada por una torre y dotada en origen de un arimez con un puente levadizo.
En 1859, para hacer más solemne la entrada de la procesión de la Madonna en Bolonia, se hizo una gran reforma en la que se dio un estilo neomedieval a la estructura exterior por mano del arquitecto **Giuseppe Mengoni** que añadió las arcadas almenadas y los dos torreones en los lados.
www.museomadonnadisanluca.it

Moneda de plata de diez paoli, acuñada en Bologna en 1796



2. Las arcadas

El tramo porticado, único en el mundo por su longitud de casi cuatro kilómetros (3.796 m), enlaza el Santuario con la ciudad y da amparo a la procesión que, cada año desde 1433, lleva la imagen bizantina de la **Virgen con Niño** a la catedral durante la semana de la Ascensión.
Empieza desde el **Arco Bonaccorsi** en la Porta Saragozza, realizado por **Gian Giacomo Monti** en 1674. Al mismo arquitecto se atribuye el proyecto definitivo del tramo de pórtico en la llanura, muy sencillo y sobrio, al que debe añadirse el trabajo de su sucesor **Carlo Francesco Dotti,** en la segunda década del siglo XVIII. En cambio, Dotti concibió la parte final del recorrido, que sube por la colina con una dinámica variedad de vistas y puntos de fuga que se suceden hasta la aparición final del Santuario.

3. Villa Spada y Museo de Tapicerìa

Via di Casaglia, 3

La villa neoclásica surge sobre la antigua residencia de los marqueses Zambeccari ocupando el lugar del edificio llamado Casino Zambeccari, creado en el 1774. Desde 1990 hospeda el Museo de Tapicería "Vittorio Zironi". El Museo es un ejemplo de patrimonio artístico de gran importancia ya que alberga más de seis mil piezas. La exposición consta de tejidos italianos, del medio y extremo oriente y de otras procedencias extraeuropeas. Encajes, puntillas, bordados, paramentos, orlas y lazos, así como herramientas propias de tapiceros y otros utensilios (máquinas de coser, tachas fundidas etc.) se exhiben en los tres pisos de la Villa.
www.museibologna.it/arteantica

4. Arco del Meloncello

Via Saragozza, 235

El inicio del recorrido cuesta arriba está marcado en la Via Saragozza por el Arco del Meloncello, diseñado por **Carlo Francesco Dotti** con la probable intervención del escenógrafo **Francesco Bibiena.** Esta construcción de planimetría curvilínea que utiliza la columna libre, representa junto al espacio delantero de la basílica la única muestra de arte barroco en el exterior de un edificio presente en la ciudad.