5. Le Sanctuaire

Via di S. Luca, 36

L'église actuelle fut réalisée par **Carlo Francesco Dotti** entre 1723 et 1757 et elle a remplacé l'église précédente du XVème siècle, tandis que les deux tribunes extérieures furent terminées par son fils Giovanni Giacomo en 1774. En accord avec la tradition bolognaise, l'aspect extérieur est privé de décors emphatiques et solennels, il est caractérisé par la simplicité du profil curviligne achevé par le dome. A l'intérieur d'une planimétrie elliptique, les espaces intérieurs sont articulés sur la forme d'une croix grecque culminante sur l'autel principal qui précède la chapelle de la Vierge Marie. Parmi les artistes, dont les chef-d'oeuvres décorent l'église, on cite **Guido Reni** (le troisième autel à droite), **Donato Creti** (la deuxième chapelle à droite), **Giuseppe Mazza** (la chapelle de Saint Antoine de Padoue), **Guercino** (la sacristie principale).

Tél. +39 051 6142339
www.santuariobeataverginesanluca.com

L'icône byzantine du Xème/XIème, restaurée entre les XII et XIIIème siècles et vénérée sur la Colline de la Garde depuis la fin du XIIème siècle.

Comment se rendre au Sanctuaire de la Vierge Marie de Saint Luc

TRANSPORTS PUBLICS:
Vous pouvez joindre la Villa Spada avec l'**autobus no. 20** du centre-ville (direction Casalecchio) et prendre le **bus 58**.

bus 58 Villa Spada > San Luca
Du lundi au samedi
7h*/7h30/8h/9h/ 9h30**/
12h/12h30/13h/13h30/14h/
17h/17h30/18h/18h30/19h°
Le dimanche et les jours fériés:
de via Saragozza 193/b
(en face de Villa Spada)
9h/9h20/ 9h40/10h/10h20
/10h40/11h10/11h30/11h50/12h40
/13h/14h50***/15h10/15h30
/15h50/ 16h40/17h/17h20***
/17h40***/18h***/18h20***

San Luca > Villa Spada
Du lundi au samedi:
7h20*/07h50/ 8h20/ 9h20/9h50**
/12h20/12h50/13h20/13h50
/14h20/17h20/17h50/18h20
/18h50/19h20°
Le dimanche et les jours fériés:
8h50/9h10/9h30/9h50/10h10
/10h30/10h50/11h20/11h40/12h
/12h30/12h50/13h10/15h***
/15h20/15h40/16h/16h25/16h50
/17h10/17h30***/17h50***
/18h10***/18h30***
* il ne circule pas le samedi
** il circule seulement le samedi
*** appliqué pour les jours fériés de mars jusqu'à octobre
° d'avril jusqu'à septembre

Pour informations: Call Center TPER, tél. +39 051 290 290, tous les jours du 7 à 20 h.

A PIED
Il faut joindre Porta Saragozza avec le bus 20 (du centre-ville) ou 33 (de la Gare Centrale) et suivre les arcades (pour à peu près 4 km). Il est possible de monter à pied seulement à partir de l'Arc du Meloncello (à peu près 2 km, environ 40 minutes à marcher) sous les fameuses arcades qui rampent la colline comme un serpent. Vous arrivez à l'arrêt "Meloncello" avec le bus 20.

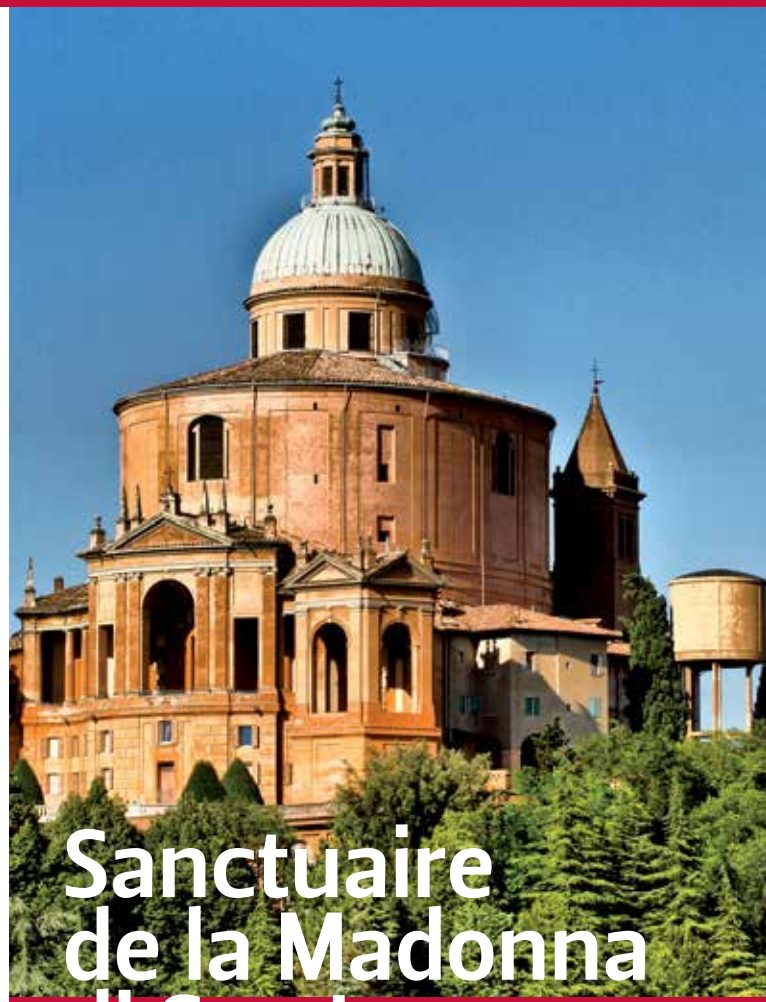
EN AUTOBUS TOURISTIQUE ET EN VOITURE
Arriver à Porta Saragozza, poursuivre sur la via Saragozza jusqu'à la Villa Spada. Tourner à gauche prenant la Via di Casaglia et suivre les indications pour San Luca.

«San Luca Express»
Le train touristique équipé avec un audio-guide (du printemps à l'automne).
Le départ et l'arrivée de/à la Piazza Maggiore.
Pour informations:

Tél. +39 051 350853 /
+39 366 6161319

Stampa Tipografia Ragione Brindisi - Novembre 2017

Bologna Welcome
CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA
www.bolognawelcome.it
Piazza Maggiore 1/e
Aéroport "G. Marconi"
via Triumvirato 84



Sanctuaire de la Madonna di San Luca

Destination traditionnelle des pèlerins liés à la dévotion de l'image de la Vierge Marie de Saint Luc et phare bien visible qui salue de loin les habitants de Bologne retournant à leurs maisons. Le sanctuaire placé sur la Colline de la Garde représente un des symboles de la ville.

Comune di Bologna
Bologna Welcome

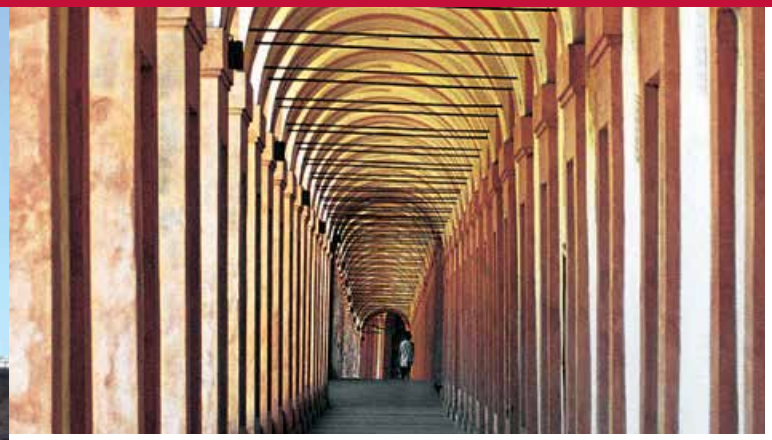
1. Musée de la Vierge Marie de Saint Luc

Piazza di Porta Saragozza, 2a

Le musée de la Vierge Marie de Saint Luc, situé dans la Porte de Saragosse, est né de la volonté de mettre en valeur et faire connaître aux habitants de Bologne et aux visiteurs le patrimoine historique, artistique et culturel lié à la dévotion de l'image de la **Vierge Marie avec l'Enfant,** appelée de Saint Luc, qui se trouve à l'intérieur du Sanctuaire portant le même nom sur la **Colline de la Garde.** Le Musée siège dans une porte ancienne construite au XIIIème siècle, constituée d'une tour et originairement aussi d'un avant-corps avec un pont levant. Tout le complexe fut entièrement reconstruit dans le style néo-médiéval en 1858 pour donner plus de solennité à l'entrée de la procession de la Vierge Marie dans la ville de Bologne. En 1859 l'architecte **Giuseppe Mengoni** fit remplacer la partie centrale du donjon d'époque médiévale avec l'actuelle porte et la relia aux deux tours latérales par deux arcades à crénaux.

www.museomadonnadisanluca.it

Une monnaie d'argent de dix paoli, imprimée à Bologne en 1796



2. Arcades

Uniques au monde pour leur longueur de presque quatre kilomètres (3.796 m), les arcades relient le Sanctuaire à la ville et facilitent la procession qui, depuis 1433, conduit chaque année l'image byzantine de la **Vierge avec l'Enfant** à la cathédrale pendant la semaine de l'Ascension. Les arcades commencèrent à être édifiées à partir de 1674 avec la construction de l'**Arc Bonaccorsi** près de la Porte de Saragosse d'après le projet de Gian Giacomo Monti. Le projet définitif de la partie sur la plaine est attribué au même architecte; ses arcades sont rythmées dans un modèle de composition de sobriété et simplicité extrême. Le projet fut repris par son successeur **Carlo Francesco Dotti**, dans la deuxième décennie du XVIIIème siècle. La dernière partie du parcours sur la colline, projetée par Dotti, est caractérisée par une variation dynamique des points de vue et de fuite et elle se termine avec la vision finale du Sanctuaire.

3. Villa Spada et Musée de la Tapisserie

Via di Casaglia, 3

La villa surgit sur l'ancienne propriété des marquis Zambeccari à l'endroit de l'édifice nommé Casino Zambeccari dont les premières nouvelles remontent à 1774. Depuis 1990, la villa abrite le Musée de la Tapisserie "Vittorio Zironi". Le Musée présente un patrimoine artistique d'une importance rare: rassemble plus de six mille objets. L'exposition est composée de tissus italiens, du Moyen et Extrême Orient et extra-Européens en général. Des dentelles, guipures, broderies, ornements, franges, pompons et encore d'autres accessoires et outils pour la tapisserie (machines à coudre, bossettes,...) sont exposés dans la villa de trois étages.

www.museibologna.it/arteantica

3. Arc du Meloncello

Via Saragozza, 235

Le début du parcours des arcades qui remontent la colline est souligné le long de la rue de Saragosse par l'Arc du Meloncello, construit d'après le projet de **Carlo Francesco Dotti** avec la participation probable du scénographe **Francesco Bibiena**. Cet édifice, à planimétrie curviligne qui utilise la colonne libre, ainsi que l'espace entourant la basilique sur la colline, représentent le seul exemple de l'architecture baroque en extérieur présent dans la ville.